

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.



Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
В.В.Кононова

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Фантазеры»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год (2024-2025 уч.год)

Автор-составитель:

Бубенчикова Л.Д.,

воспитатель,

высшая квалификационная категория

г.Кемерово, 2024г

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
_____ В.В.Кононова

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Фантазеры»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год (2024-2025 уч.год)

Автор-составитель:
Бубенчикова Л.Д.,
воспитатель,
высшая квалификационная категория

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	4
1.3. Основные принципы и подходы.....	5
1.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.6. Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое»...8	
2. Содержательный раздел	
2.1. Структура организации образовательной области	8
2.2. Учебно-тематическое планирование образовательной деятельности.....	10
2.3. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности.....	11
3. Организационный раздел	
3.1. Расписание организованной образовательной деятельности.....	16
3.2. Материально-технические условия реализации программы	17
3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	18
Приложение	

1.1. Пояснительная записка.

Период дошкольного возраста является важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно - эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в относительно неизменном виде на всю жизнь. Поэтому именно в этот возрастной период очень важно обращать внимание на творческое развитие ребенка.

Занятия лепкой и рисованием одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым.

Программа «Фантазеры» относится к художественно-эстетическому направлению. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая нетрадиционными способами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка. Соленое тесто наиболее доступный материал для творчества. Программа поможет воспитанникам овладеть навыками лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

Актуальность. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Возраст от 3 до 7 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности

ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются два вида лепки: лепка предметная и декоративная. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию

ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация,

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и лепки из теста, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи:

- 1.** Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- 2.** Обучать приемам нетрадиционных техник рисования с использованием различных материалов и способам лепки из теста
- 3.** Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 4.** Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

1.3. Основные принципы и подходы

В основу программы положены принципы:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования; принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

Методы обучения используемые на занятиях:

1.Словесные: объяснение, диалог, рассказ, беседа, чтение, пояснение, словесная инструкция.

2. Наглядные:

Наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

3. Практические:

- упражнения;
- выполнение задания (репродуктивный метод);
- творческая работа воспитанников.

1.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. В этом возрасте на первый план выдвигаются следующие задачи обучения изобразительным умениям и навыкам:

- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;
- развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги;
- совершенствовать технические навыки. Во второй младшей группе остается обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки, обучение проведению разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т. д. Эта несложная операция требует от ребенка терпения и аккуратности. Трудной задачей для детей второй младшей группы является передача сочетания нескольких форм, которые могут быть однородными (снеговик из двух или трех кругов) или состоящими из двух разных форм (солнце из нескольких прямых полос и круга). Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке. К концу года дети второй младшей группы могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только по заданию воспитателя, но и по собственному выбору.

Задачами обучения детей пятого года жизни являются следующие:

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;
- научить использованию цвета как художественного выразительного средства;
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками. Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине. Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Впервые в этой группе вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.

Обучение детей шестого года направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Учебными задачами являются следующие:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д.

У детей 7-го года завершается обучение изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. У детей довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Дошкольники к концу учебного года должны знать:

1. Историю возникновения лепки из солёного теста;

2. Способы приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного, свойства солёного теста);
3. Приёмы работы с соленым тестом;
4. Способы сушки готовых изделий;
5. Название и правила пользования ручными инструментами для обработки соленого теста;
6. Разнообразие техник нетрадиционного рисования, свойства и качества
7. Уметь анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; аккуратно и экономно использовать материалы.
8. Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.
9. Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

1.6. Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое»

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Чтение художественной литературы: Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности. Знакомить с основами техники безопасности при работе с клеем, ножницами и правилами поведения в организованной деятельности.

Музыка: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура организации образовательной области

Количество занятий в неделю -1, в месяц -4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия - с учетом возраста. Занятия по рисованию и лепке чередуются, итого в месяц – 2 лепки, 2-рисования.

Форма занятий - тематическая деятельность и в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Структура занятия такова:

- 1) сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
- 2) анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение текста, беседа с детьми.
- 3) конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В организации занятий большую роль играет четкая последовательность этапов работы и распределение обязанностей между педагогом и детьми. Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место. Детей маленького роста сажают за передние столы, а более высоких рассаживают сзади. Исключение делается лишь для детей с ослабленным зрением – их сажают за передние столы невзирая на рост.

Следует определить место для мольберта, на котором проводится показ, крепится натура. Свет на него должен падать слева или справа, чтобы было хорошо видно.

Первые слова, с которыми обращается воспитатель к детям, должны быть эмоциональными, должны заинтересовать детей предстоящей работой, создать живой образ того, что дети будут рисовать, лепить. В младших и средних группах интерес к занятию можно возбудить, внося в рассматривание предмета элемента игры, включив моменты сюрпризности. В старшей и подготовительной группах разговор следует вести в более деловом и серьезном тоне, но не забывать о выразительной интонации. Не рекомендуется каждое занятие одними и теми же словами: «Дети, сегодня вы будете рисовать...» и т.д. однообразие снижает восприимчивость детей, а следовательно, и интерес к занятию. Затем проводится анализ предмета, который дети будут изображать или образца. Педагог задает вопросы – дети отвечают. Плохо, когда взрослый все объясняет и рассказывает сам, не вызывая детей на ответы, на разговор и не давая пищи детскому уму. Объяснять самому следует то, что ново или трудно для детей; в ходе беседы полезно вызвать 1-2 детей к мольберту и предложить жестом показать, что говорилось.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети также должны принимать активное участие – отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения. Взрослый возбуждает мысль детей, их инициативу в отношении того, что, как можно вылепить, вырезать, наклеить, нарисовать.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать. Эти указания дает им воспитатель. Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы воспитатель должен руководить занятием в целом, а так же уделять внимание отдельным детям, ни упуская из виду ни одного ребенка. Однако спешить с помощью особенно не стоит, так как желательно, чтобы дети приучались самостоятельно разрешать возникшие затруднения. Если же воспитатель убежден, что ребенок действительно не

может справиться с трудностью, то следует помочь ему, в основном в форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях показом изображения чего-либо и только на отдельном листке, а не на рисунке ребенка. Комарова Т.С. пишет, что заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей.

2.2. Учебно-тематическое планирование образовательной деятельности

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с техникой. Декоративная тарелочка «Цветик- семицветик»		1	1
2	Декоративная тарелочка «Цветик- семицветик»		1	1
3	«Путешествие по радуге». (пальчиками)		1	1
4	«Цветочная клумба»		1	1
5	«Дары осени». (мятая бумага)		1	1
6	«Овощи и фрукты»		1	1
7	«Осенний пейзаж». (по сырому + манка)		1	1
8	«Гусеничка»		1	1
9	«Веточка рябины». (пальчиками)		1	1
10	«Ёжик»		1	1
11	«Портрет моей мамы». (ватные палочки + разноцветная соль)		1	1
12	«Грибочки»		1	1
13	«Снежинки». (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)		1	1
14	«Елочные украшения»		1	1
15	«Новогодняя ночь» Техника граттаж		1	1
16	«Снеговик»		1	1
17	«Снегири на ветке». (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)		1	1
18	«Снежинка»		1	1
19	«Цветы в горшочке». (ниткография)		1	1
20	«Черепашка»		1	1
21	«Семёновские матрёшки». (пальчиками + мятая бумага)		1	1
22	«Кружка для папы»		1	1
23	«Военные корабли». (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)		1	1

24	«Именинный торт для детского сада»		1	1
25	«Мимоза».(тычком + набрызг+ аппликация)		1	1
26	«Аквариумные рыбки»		1	1
27	«Волшебные узоры».(ниткография)		1	1
28	«Пингвины на льдине»		1	1
29	«Космос».(граттаж + набрызг + восковые мелки)		1	1
30	«Ромашка»		1	1
31	«Сакура».(по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)		1	1
32	«Жуки на цветочной клумбе»		1	1
33	«Праздничный салют».(восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж)		1	1
34	«Божья коровка»		1	1
35	«Вот и лето пришло».(роспись на камушках)		1	1
36	«Клумба»		1	1

2.3.Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

Месяц	Тема занятия	Перспективное планирование организованной образовательной деятельности	Количество
Сентябрь	Знакомство с техникой. Декоративная тарелочка «Цветик- семицветик»	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1
	Декоративная тарелочка «Цветик- семицветик»	Показать, как можно использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук.	1
	«Путешествие по радуге». (пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	1
	«Цветочная клумба»	Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы, выбора цвета теста.	1

Октябрь	«Дары осени». (мятая бумага)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	1
	«Овощи и фрукты»	Учить детей на выбор лепить предметы удлиненной, овальной формы, Закреплять умения лепить предметы большие и маленькие. Показать способ соединения деталей с помощью стеки. Вспомнить этапы технологии изготовления изделий из солёного теста. Воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. Развивать эстетическое восприятие.	1
	«Осенний пейзаж». (по сырому + манка)	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	1
	«Гусеничка»	Формировать способность лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.	1
Ноябрь Выставка детских работ ко дню матери	«Веточка рябины». (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	1
	«Ёжик»	Воспитывать любовь к окружающему, видеть прекрасное во всем многообразии. Развивать способность к тонкому восприятию формы, текстуры. Развивать творческое воображение.	1
	«Портрет моей мамы». (ватные палочки + разноцветная соль)	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.	1

	«Грибочки»	Познакомить со способом лепки гриба из отдельных частей: раскатывать шарики, расплющивать, составлять гриб. Развивать гибкость пальцев, развивать творческую инициативу.	1
Декабрь Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»	«Снежинки». (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить веет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.	1
	«Елочные украшения»	Создать условия для творческой самостоятельности. Поощрять желание делать поделку, пользуясь готовыми шаблонами, самостоятельно придумывать дизайн.	1
	«Новогодняя ночь» Техника граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	1
	«Снеговик»	Развивать самостоятельность при использовании конструктивного способа лепки, при планировании своей работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.	1
Январь	«Снегири на ветке». (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	1
	«Снежинка»	Закрепить конструктивный способ лепки. Проявлять самостоятельность при планировании работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество	1

		частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Развивать глазомер	
	«Цветы в горшочке». (ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	1
	«Черепашка»	Создание оригинальных образов животных на основе обобщенного способа лепки. Развивать мелкую моторику. Лепить из целого куска и частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке	1
Февраль Выставка работ ко Дню Защитника	«Семёновские матрёшки». (пальчиками + мятая бумага)	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1
	«Кружка для папы»	Развивать самостоятельность: лепить кружку, раскатывать тесто в виде полоски, шара, вдавливать в нём углубление, зачищать края. Лепить начальную букву имени для украшения. Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира.	1
	«Военные корабли». (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.	1
	«Именинный торт для детского сада»	Детскому саду день рождения. Формировать у детей желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца. Формировать потребность в саморазвитии: составлять торт из нескольких «коржей», пользоваться готовыми шаблонами для украшения торта.	1
	«Мимоза». (тычком + набрызг + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру;	1

		формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	
Март Выставка ко Дню 8 Марта.	«Аквариумные рыбки»	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигурки рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепами.	1
	«Волшебные узоры». (ниткография)	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	1
	«Пингвины на льдине»	Формировать способность лепить фигурку из целого куска, используя приёмы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стекой, передавая их характерные особенности и пропорции. Использовать фольгу при лепке туловища. Развивать фантазию детей, сообразительность.	1
	«Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	1
Апрель Выставка работ ко Дню Космонав тики	«Ромашка»	Развивать самостоятельность при составлении объёмной композиции. Развивать комбинаторские способности. Воспитывать эстетический вкус. Закрепить последовательность лепки. Соблюдать пропорции и выделять особенности формы, деталей. Развивать творчество.	1
	«Сакура». (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	1
	«Жуки на цветочной клумбе»	Познакомить с конструктивным способом лепки, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек); лепить полусферу, частично сплющивая шар; развивать чувство композиции.	1
	«Праздничный салют». (восковые мелки+	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы;	1

Май Выставка всех работ	гуашь+набрызг+граттаж)	создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.	
	«Божья коровка»	Учить детей лепить из цветного теста насекомых, уметь скатывать тесто между ладонями круговыми движениями. Показать способ соединения частей водой. Воспитывать аккуратность при работе с тестом, работать используя стеку. Формировать наблюдательность, способность сосредотачиваться на поделке, замечать округлую форму и характерные признаки (голова, брюшко, точки на жестких крылышках)	1
	«Вот и лето пришло». (роспись на камушках)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.	1
	«Клумба»	Показать способ приготовления цветного теста, смешивания разного по цвету теста и получения совсем нового оттенка.	1

3. Организационный раздел

3.1.Расписание организованной образовательной деятельности

Дни недели	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник				
Вторник			15.40-16.05	16.10-16.30
Среда				
Четверг	15.40-15.55	16.05-16.25		
Пятница				

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были в поле зрения ребенка, доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование соответствует возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Острые и режущие предметы (карандаши, ножницы) хранятся в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев соответствует росту детей и они размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или свет падает спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, обладают низкой теплопроводностью, стойкие к воздействию теплой воды.

Оборудование общего назначения

- Доска для рисования маркерами
- Губка.
- Наборы цветных маркеров
- Мольберт односторонний или двусторонний.
- Наборное полотно 60*50
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Подставка для размещения работ по лепке.
- Бак с плотно прилегающей крышкой для хранения теста
- Фаргук для педагога
- Фартуки и нарукавники для детей.

Бумага — из альбома для рисования и листы большого формата (ватман или оставшиеся после ремонта рулоны обоев). На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится, как тонкая бумага или тетрадные листы. Кроме того, большой формат позволяет ребенку не ограничивать движения руки.

Гуашь - в пластиковых баночках по 6 или 12 цветов. Для начала достаточно четырех-шести цветов, а затем можно дать ребенку весь набор красок. Гуашь — это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой.

Кисти - для рисования гуашью подойдут толстые кисти, плоские или круглые (№18-20). Лучше выбрать специальные кисти — круглые, с длинным ворсом и толстой конусообразной скругленной ручкой

Стакан непроливайка - для промывания кистей.

Льняные тряпочки - для удаления лишней влаги с кистей, а также о подставке, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ребенок решил отложить рисование.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения.

3.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
4. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
5. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
6. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.
7. Чаянова Г.Н. «Соленое тесто» - М., 2005г.
8. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.
9. Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
- 10.Зими́на Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010г.
11. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
12. «Фигурки из соленого теста» Москва «АСТ ПРЕСС книга» 2010г. серия мастер – класс на дому.
13. М. О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто» Москва Издательский дом МСП - 2007г.

