

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198

«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.



Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
В.В.Кононова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочное волшебство»**

Возраст детей: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик:
Девяткина Н.П.
воспитатель

Г. КЕМЕРОВО, 2024

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198

«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
_____ В.В.Кононова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочное волшебство»**

Возраст детей: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик:
Девяткина Н.П.
воспитатель

Г. КЕМЕРОВО, 2024

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	10
1.4. Ожидаемые результаты.....	12
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей Программы.....	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1 Календарный учебник график	18
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы контроля.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	21

Раздел № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная страна» имеет *художественную направленность* в развитии личности ребенка.

Нормативно – правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ст. 23 п. 3, 4; ст. 31, ст. 77 (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности по подвидам дополнительного образования
- Устав МАДОУ № 198 «Детский сад комбинированного вида»;

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели

невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком «Sand-Art» (песочная страна).

Актуальность данной программы в том, что песочная страна является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него

пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально-целостного.

Правая рука отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

Левая рука развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

Формы работы:

- Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

- Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Техника рисования:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,

- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

Способами засыпания поверхности стола:

- Просеивание,
- Расхлопывание,
- Дождик,
- Торнадо,
- Волна.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот.
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.

Делаем вывод: Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому "обладателю". Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать то, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации - это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки! Я скажу просто: рисование песком

рекомендовано всем возрастам без исключения – детям и взрослым – как медитативная, расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

Основные принципы:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.

3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.

4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе рисования...

6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики (см. Приложения 2) и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

8. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- Наглядные включают в себя:
 - наглядно - слуховые (слушание музыки аудиозаписи);
 - наглядно – зрительные (дидактический материал);
 - тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
 - формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);
- Словесные методы:
 - объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
 - указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
 - вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память)

Пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

- Практические методы:
 - метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- Игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).
- Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:
 - Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний
 - Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости
 - Контроль и оценка изобразительной деятельности.

*Новизна программы «Песочная страна» заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтические техники (арт-терапия в переводе с *англ.* – лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с*

техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоционального состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. По кружковой работе мы используем современную, интересную методику – рисование песком на стекле.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие у детей раннего и дошкольного возраста творческих способностей, психолого-педагогическая поддержка, средствами пескотерапии.

В целом раздел программы по песочной анимации, независимо от возрастной направленности, нацелен на решение следующих задач:

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать познавательную активность через ознакомление с техниками пескотерапии.

- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.

2. Развивающие:

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность - развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; гармонизация психоэмоционального состояния.

- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, формирование коммуникативных навыков, планировать деятельность.

3. Воспитательные:

-воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире,

- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план для старшей группы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «История возникновения работы с песком».	1	1	0	Беседа
	Раздел № 1.	52	16	36	Индивидуальное исполнение
1.1	Знакомство с песком	4	1	3	
1.2	Волшебный мир песка	4	1	3	
1.3	Видимо-невидимо	6	2	4	
1.4	Выполни по образцу	6	2	4	
1.5	Радуга из песка	6	2	4	
1.6	Подводный мир	4	1	3	
1.7	Животный мир	6	2	4	
1.8	Мой город	6	2	4	
1.9	Сказочный дворец	4	1	3	
1.10	Мое цветное настроение	6	2	4	
	Раздел № 2. Песочная анимация	19	4	15	Наблюдение. Индивидуальное исполнение
2.1	Остров сокровищ	4	1	3	
2.2	Мой детский сад ранним утром	4	1	3	
2.3	Сезонные изменения природы	6	2	4	
2.4	Песочный город	2	0	2	
2.5	Итоговое занятие «Сказка на песке»	1	0	1	
2.6	Диагностика способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет.	2	0	2	

ИТОГО:	72	21	51	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Учебно-тематический план для подготовительной группы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Что мы знаем о песке».	1	1	0	Беседа
	Раздел № 1.	52	16	36	Индивидуальное исполнение
1.1	Удивительный мир	4	1	3	
1.2	Время года – осень.	4	1	3	
1.3	Однажды в Новый год	6	2	4	
1.4	Формы из песка	6	2	4	
1.5	Мой любимый мультфильм	6	2	4	
1.6	Посуда	4	1	3	
1.7	Мебель	6	2	4	
1.8	Овощи	6	2	4	
1.9	Фрукты	4	1	3	
1.10	Транспорт	6	2	4	
	Раздел № 2.	19	5	14	Наблюдение. Индивидуальное исполнение
2.1	Одежда, обувь	1	0	1	
2.2	Фантазия из песка	1	0	1	
2.3	Моя будущая профессия	2	1	1	
2.4	Дружба	2	1	1	
2.5	Мы-художники	2	1	1	
2.6	Мое настроение	2	1	1	
2.7	Мое заветное желание	6	1	5	
2.8	Подготовка к итоговому контрольному занятию	2	0	2	

2.9	Итоговое занятие «Песочное шоу»	1	0	1	
ИТОГО:		72	22	50	

1.4. Ожидаемые результаты

Первый год обучения 5-6 лет

- Знает техники рисования и может их воспроизвести. Рисовать пальцами, кулаком.
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения простых форм.
- Изображает отдельные предметы, простые по композиции, включая в картины воображение (круг, квадрат...).
- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы; умеет радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Видит красоту в окружающем мире и может передавать ее, используя техники песочной анимации.

Второй год обучения

6-8 лет

- Изображает предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Ярко проявляет увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу.
- Рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира.

1.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебник график

Первый год обучения

№	Месяц	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Кол-во занятий
1.	Сентябрь	«Здравствуй песочная страна»	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий.	4
		«Тайные следы и отпечатки»		
		«Волшебные точки»		
		«Ожившие линии»		
2.	Октябрь	«Послушные штрихи и линии»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок.	4
		«Превращение кружка»		
		«Узор из круга»		
		«Солнышко лучистое»		
3.	Ноябрь	«Занимательный квадрат»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур	4
		«Веселый прямоугольник»		
		Треугольные фантазии «В стране Песочной графики»		

4.	Декабрь	«Деревья такие разные»	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт	4
		«Новогодняя ёлка»		
		«Зимний лес»		
		«По лесной дорожке»		
5.	Январь	Подводное царство	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка). Снятие эмоционального напряжения.	4
		Золотая рыбка		
		Обитатели морей		
		Прекрасное рядом (по замыслу)		
6.	Февраль	«Сказочные птицы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения	4
		«Птичьи следы»		
		«Зернышки для птички»		
		«Красногрудый снегирь... ..»		
7.	Март	Просыпается природа	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе	4
		«Подснежник»		
		«Букет для мамы»		
		Весенняя капель		
8.	Апрель	«Мой веселый звонкий мяч...».	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.	4
		«Вот так кукла неваляшка ...».		
		«Что за башенка такая – это пирамидка...».		
		«Моя любимая игрушка»		
9.	Май	«Волшебные цветы»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.	3
		«Радуга чудес»		
		«Картина - пейзаж»		

Второй год обучения

№	Месяц	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
1.	Сентябрь	«Песочная страна»	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий.	4
		«Страна Эльфов»		
		«Дорисуй треугольник...»		
		Выдуманное... (свободное рисование)		
2.	Октябрь	Мой любимый дождик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок.	4
		Веселые грибочки.		
		Деревья и кусты.		
		По замыслу		
3.	Ноябрь	Грибочки на веревочке	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур	4
		Яблоки и груши.		
		Колкий Ёж		
		По замыслу		
4.	Декабрь	Зимушка, зима! Снеговик.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт	4
		Маленькой елочке холодно зимой.		
		Рукавичка.		
		По замыслу.		
5.	Январь	Зимний пейзаж	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный	3
		«Дуб, береза, ель»		
		«Волшебное дерево»		

6.	Февраль	«Домашние животные»	Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Сравнить диких и домашних животных.	4
		«Дикие животные».		
		«Мои любимые животные из сказок».		
		«Подарок для папы».		
7.	Март	«Сказочная бабочка»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе	4
		«Божьи коровки на лужайке».		
		«Шесть ножек, бегают по дорожке»		
		По замыслу		
8.	Апрель	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать цветы (ребром ладони, указательным пальцем). Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе, эстетическое восприятие и любовь к родителям.	4
		Открытка для мамы.		
		Цветы.		
		По замыслу		
9.	Май	День Победы!	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования Развивать чувство формы и величины.	3
		Транспорт		
		Спасибо мир над головой» (голубь)		

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы обучения:

словесные: беседа, рассказ, диалог

наглядные: демонстрация, иллюстрация, показ, музыкальное сопровождение

практические: упражнение, игра

Формы организации учебного занятия:

- индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.
- Индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
- Групповая предполагает наличие системы «педагог – группа – воспитанник».

Реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – который оборудован столом-планшетом со стеклянной поверхностью и подсветкой. Занятия проводятся 2 раза в неделю от 20-25 мин, в зависимости от темпа работы детей.

Каждая встреча состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей. В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать. Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (*водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов*). Обязательным является проведение физкультминутки (*через 10-15 мин в зависимости от физического состояния воспитанников*).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук (1 шт.);
- Проектор (1 шт.);
- Экран (1 шт.);
- Колонка (1 шт.);
- Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги) (30 шт.);

- платочки, флажки, разнообразные игрушки, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики.

Информационное обеспечение: сайт ДОО

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная сказка» реализуется педагогом дополнительного образования МАДОУ № 198 воспитателем Девяткиной Н.П., имеющим первую квалификационную категорию, которая осуществляет педагогическую деятельность по дополнительному образованию на протяжении 2 лет. Результаты детей соответствуют возрасту и требованиям программы. За данный период у детей на 22% повысился уровень развития психических процессов (память, речь, внимание, воображение), на 35% улучшились коммуникативные навыки, на 25% – крупная моторика.

Девяткина Н.П. отличается высоким профессионализмом в организации образовательного процесса, взаимодействии с родителями и педагогами. Детские работы под её руководством занимают призовые места на конкурсах различного уровня.

Педагог имеет высшее образование по специальности «Педагогика и психология дошкольного образования».

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результатом реализации программы является выявление уровня способностей детей 5-8 лет

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по разделам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме открытого занятия в конце учебного года.

За время обучения воспитанники могут принимать участие в конкурсах направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	наблюдение за исполнением техники рисования
<i>итоговый</i>	наблюдение за исполнением техники рисования

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, ниже среднего (низкий)).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

- демонстрационный материал: схемы рисунков, фотографии, таблицы;
- раздаточный материал: разнообразные игрушки, игрушки-подводный мир и т.д.

Наглядные материалы:

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):
 - презентация «История песка»;
 - презентация «Подводный мир»;
 - презентация «Какой бывает песок»;
 - презентация «Песочная терапия»;
 - презентация «От куда берется песок»;
 - презентация «Опыты с песком»;
 - музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, игр.
1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):
 - видеофрагмент «Волшебный песок»;
 - анимационный фильм «Как ослик счастье искал», «Морская историю», «Знакомство с песочной анимацией»;
 - создание видеофильма по результатам выступления на итоговых контрольных занятиях.

Методические материалы, разработанные педагогом:

Папка «Волшебный клад», «Зверюшки на дорожках», «Веселые соревнования», «Нарисуй картинку пальцами», «Спрячь игрушки», «Печем куличики», «Детские секретики».

Список литературы:

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 128с.
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80с.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М.2010.
4. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- М.: АРКТИ.2017.-112с.
5. Песочная терапия. Электрон.дан. Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>

