

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
В.В.Кононова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**художественно - эстетического развития
«Маленький пианист»**

Возраст учащихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Муз.руковод.
Казакова Е.Е.

г. Кемерово, 2024

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
_____ В.В.Кононова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**художественно - эстетического развития
«Маленький пианист»**

Возраст учащихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Муз.руковод.
Казакова Е.Е.

г. Кемерово, 2024

Содержание

РАЗДЕЛ №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	7
1.3 Содержание Программы	8
1.4 Ожидаемые результаты	

РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации Программы	15
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методические материалы	23
2.6 Список литературы	24

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Место дополнительной общеразвивающей программы в основной образовательной программе дошкольной образовательной организации
Дополнительная Общеразвивающая Программа входит в раздел «Художественно - эстетического развития»

Программа «Маленький пианист» разработана на основании «Положения о дополнительных платных услугах МАДОУ №198», составлена в соответствии с «Основной образовательной программой МАДОУ №198» и является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой художественной направленности базового уровня освоения образовательных результатов.

Программа соответствует:

- Закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказу Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказу Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановлению Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Уставу и локальным актам учреждения.

Программа предназначена для несовершеннолетних обучающихся (воспитанников) детского сада в возрасте 5 – 6 лет. При составлении Программы учитывались возрастные и психологические особенности несовершеннолетних обучающихся (детей) дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Детям дошкольного возраста, (5 - 6 лет), рекомендуется начинать обучение игре на фортепиано.

В данной Программе представлена система упражнений для занятий с детьми 5-6 лет. В ней частично применяются приемы методик известных авторов К. Орфа, Л. Баренбойма, Е Олёрской и мои личные методические разработки.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. Осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно - двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игре на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей 5-6 лет является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального развития. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Актуальность данной программы в том, что дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления.

Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. На 6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально - эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции,

переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для дальнейшего успешного обучения игре на фортепиано. Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в ДШИ.

Данная Программа обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в старшем дошкольном возрасте.

Практическая значимость Программы состоит в том, что в ней четко прослеживается индивидуальный подход к обучающимся, учитываются зоны ближнего и дальнего развития ребенка (по Выготскому Л. С.).

Отличительной особенностью образовательной программы является ее предназначение для обучения игре на фортепиано дошкольников разного уровня музыкальных данных, она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью, составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребёнка. Программа направлена на гармоничное развитие личностных и профессиональных качеств:

- духовное развитие (воздействие литературы и искусства, развитие

- творческих способностей, воспитание личностных качеств);
- развитие внимания и мышления;
 - развитие профессиональных навыков.

Программа основана на доступности понятий и образов возрасту ребенка. Последовательность прохождения материала опирается на логическую связь нового с ранее уже известным материалом.

Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. Положительным качеством данной программы является индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

1.2 Цели и задачи Программы

Пробуждение, развитие интереса и любви к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных представлений, приобретение элементарных знаний и навыков музыкальной грамоты, освоение инструмента фортепиано, ориентирование на клавиатуре, навыки игры по нотам, сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с педагогом – это то, что дают занятия по обучению игре на фортепиано.

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, организация пианистического аппарата, умение играть с рук, освоение нотной грамоты.

Для детей 5–6 лет важно удовлетворять потребности в познании окружающего мира через музыкально – творческую деятельность, поэтому в Программе решаются следующие задачи.

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- познакомиться с начальными основами музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышления, воображения, восприятия;
- развивать слухового внимания и контроля;
- способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать такие черты характера как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

1.3 Содержание Программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Знакомство. Введение в занятия. Правила поведения. Техника безопасности. Знакомство с инструментом	2 часа	1 час	1 час	Наблюдение, карты контроля
2.	Донотный период	10 часов	2 часа	8 часов	
3.	Изучение Основ нотной	10 часов	2 часа	8 часов	

	грамоты				
4.	Штрихи. Упражнения. Основы аппликатуры.	16 часов	2 часа	14 часов	
5.	Чтение нот с листа	10 часов	2 часа	8 часов	
6.	Пьесы (Игра одной и двумя руками) Игра в ансамбле с преподавателем.	23 час	2 часа	21 часов	
7.	Подведение итогов	1 час	-	1 час	
Итого:		72 часа	11 часов	61 часа	

1. Введение. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, нахождение звуков в разных октавах.

2. Донотный период.

Теория

- 1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
- 2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

3. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

4. Штрихи. Упражнения. Основы аппликатуры.

Теория

1. Понятия штрихи – основа выразительности.

2. Упражнения – основа пианизма

3. Аппликатура – основа технического исполнения

Практика

1. Занятия упражнениями в виде различных последовательностей пальцев на non legato, затем legato, staccato; в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

2. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка четких задач в игре упражнений.

3. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре пьес и упражнений.

5. Чтение нот с листа

Теория

Чтение с листа – это мысленное (нередко говорят – зрительное) опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент

Практика

Научиться при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют.

6. Пьесы (Игра одной и двумя руками). Игра в ансамбле с преподавателем

Теория

Игра в ансамбле - это играть вместе и делать это синхронно.

Практика

Осмысленный разбор технических произведений и пьес, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

Изучение ансамблей активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, навык слаженной игры.

7. Подведение итогов

Практика

1. Проигрывание репертуара ребенком с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача обучения - организация пианистического аппарата, умение играть с рук, освоение нотной грамоты.

Примерный репертуарный список:

Андрей – воробей

Василек

Как под горкой

«Я гуляю во дворе»

«Уж как шла лиса по травке»

Маленький котенок Е. Олерская

Кофе с бисквитом Е. Олерская

«Ходит месяц» Е. Олерской
«Мышки водят хоровод» Е. Олерской
Танец Е. Олерская
Хорал Е. Олерская
Нота «До»
Нота «Фа»
Нота «Соль»
Нота «Ля»
Нота «Ре»
Нота «Ми»
Нота «Си»

1.4 Ожидаемые результаты

По окончании обучения воспитанник -

Знает:

- названия октав;
- скрипичный ключ;
- название клавиш первой октавы;
- обозначение четвертных и восьмых нот.

Умеет:

- правильно сидеть за инструментом;
- извлекать звуки 3м пальцем правой и левой руки, двумя руками по очереди;
- выполнять несложным упражнения для рук, расслабляющие упражнения для рук, корпуса, стоя или сидя за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание четвертных и восьмых длительностей);
- читать ритмические рисунки и одновременно проигрывать их на одной клавише;
- применять приёмы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;

- подбирать пьесы от другой клавиши.

В течение года обучающийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы. Ко второму полугодю - должен овладеть основными приёмами игры.

Основные Формы контроля:

- журнал посещаемости, наблюдение, исполнение пьес
- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- выступление на утренниках;
- опрос, музыкально – дидактическая игра

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование учебных умений.

РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

1.	Период освоения программы	15 сентября – 31 мая
2.	Продолжительность учебного года	36 недель
3.	Нерабочие праздничные дни	31 декабря - 10 января – новогодние каникулы 23 февраля – День Защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День народного единства
4.	Продолжительность освоения программы	1 года
5.	Общая продолжительность обучения	72 учебных часа
6.	Время проведения учебных занятий	Понедельник, среда, пятница по расписанию
7.	Режим занятий	занятия проводятся 2 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут
8.	Основная организационная форма обучения	индивидуальные учебные занятия с индивидуальным подходом

9.	Формы проведения	практические занятия с изучением основ теоретических знаний
10.	Система и форма обучения	безоценочная система, очная форма обучения
11.	Формы подведения итогов реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль, осуществляемый в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление материала по изучаемой теме и на формирование учебных умений; • оценка результатов освоения программы стартового уровня проводится педагогом в конце учебного года без специально отведённого времени по методике, изложенной в приложении № 1, базового уровня – в приложении 2. <p>Оценка личностных и метапредметных результатов самостоятельным объектом оценки результатов образовательной деятельности не является. Они учитываются в контексте оценки предметных результатов.</p>

2.2 Условия реализации Программы

Срок освоения программы в соответствии с учебным планом составляет 1 год. Возраст участников 5 – 7 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 25 минут. Качество результатов обучения детей игре на музыкальном инструменте во многом зависит от непрерывности системы, то есть – от фактического посещения ребенком занятий. Форма обучения на занятиях - индивидуальная. При наличии музыкального инструмента в домашних условиях, музыкальный руководитель дает родителям

рекомендации по организации упражнений музицирования.

Реализация Программы предусматривает наличие специальной фоно- и видеотеки, позволяющей обогатить опыт восприятия детьми музыкальных произведений и образцов сценической культуры.

В конце учебного года подводятся итоги образовательной деятельности по обучению детей игре на фортепиано.

Удовлетворенность родителей качеством платной дополнительной услуги также служит показателем эффективности индивидуального обучения.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно - гигиеническим нормам;
- б) хорошо настроенный инструмент (в ДОО должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального инструмента);
- в) удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) музыкальный центр;
- д) ноутбук, проектор;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение Программы:

- сайт «Фасолинка»;
- групповые стенды для родителей;
- группа в WhatsApp «Маленький пианист»

Кадровое обеспечение Программы. Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель (педагог дополнительного образования), обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в

организации и ведении образовательной деятельности – обучение игре на фортепиано.

Главные задачи педагога:

- развивать музыкальные способности и интерес к занятиям;
- формировать основы музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- осваивать музыкальную грамоту в простых формах;
- раскрепощать глубинные слои внутреннего „я" ребёнка, создавать условия для проявления его творческого потенциала.
- обучать пианистическим приёмам и навыкам.
- воспитывать у ребенка такие качества, как прилежание, терпение.
- формировать коммуникативность и навыки культуры поведения.

2.3 Формы аттестации

Программа реализуется по безоценочной системе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование учебных умений;
- промежуточный контроль в конце 1 полугодия;
- итоговый контроль в конце учебного года осуществляется в конце второго полугодия – в форме концерта.

По окончании обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации используются специально разработанные задания.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей.

Ладовое чувство

Начало года.

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет

задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Ладовое чувство

Конец года.

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия,

колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, Определить какие инструменты исполняют, характер и содержание.

Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет

Музыкально-слуховое представление.

Начало года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспоря-

дочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно

Музыкально-слуховое представление.

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.),

показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Чувство ритма.

Конец года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

2.5 Методические материалы

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие материалы:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Раскраски, кроссворды, ребусы;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

Лекционно – информационный материал:

- 1. История инструмента - фортепиано
- 2. «Маленький Моцарт»

Принципы обучения:

- 1. Системность;
- 2. Последовательность.

Для достижения используются следующие методы обучения:

1. - игровой;
2. - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
3. - практический (работа на инструменте, упражнения);
4. - аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
5. - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Технологии обучения:

1. Школа Н.Шермана
2. Школа И.Рабиновича
3. Школа А.А.Николаева
4. Методика Е. Олёрской «Ручные пьесы»

Дидактические материалы:

1. Ритмические карточки
2. Кроссворды, ребусы
3. Дидактические игры «Назови слова с названием нотки», «Отгадай загадки».
4. Аудио- и видеоматериалы

2.6 Список литературы

1. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано: Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Ростов на Дону: изд-во «Феникс». 2001. 120с.
2. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой»: Учебное пособие. 6-е изд.. Москва: изд-во «Советский композитор». 1997 - – Композитор, 1997. 93с.
3. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. « Путь к музыке»: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Ленинград: изд-во «Советский композитор». 1998. 168с.
4. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие.

- Выпуск №1, Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс». 2010. 32с.
5. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Выпуск №1, Выпуск №2. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс». 2011. 43с.
6. Барсукова С.А. Пора играть, малыш!: Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2011. 67с.
7. Геталова О. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет: учебное пособие по фортепиано. Санкт-Петербург: изд-во «Композитор». 2009 – 96с.
8. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Ленинград: изд-во «Палестра». 1991. 23с.
9. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. Москва: изд-во «Просвещение». Ростов-на-Дону, 2006. 79с.
10. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013. 59с.
11. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2012. 50с.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. Москва: «Музыка», 1986. 116с.
2. Кончаловская Н. П., Синявский П. А. Уроки музыки. Всё о музыкальных инструментах. Нотная азбука. Астрахань: изд-во «Астрель», 2000. 63с.
3. Теплякова О. Н., Козлова О. Л., Мир младенца. Песенки. Для детей 1-2 лет. Санкт-Петербург: издательский Дом «Нева», 2004. 63с.

Управление образования администрации г. Кемерово

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №1 от «31» августа 2021г.

Приложение 1
К приказу от _31.08_2021г. №114
Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
_____ В.В.Кононова

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198

«Детский сад комбинированного вида»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький пианист»**

Для детей 5-6 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Казакowej Еленой Евгеньевной
музыкальным руководителем
Высшая категория

Кемерово

2021 год