

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
В.В.Кононова



ПРОГРАММА
по оказанию платной образовательной услуги
художественно - эстетического развития
«Фасолька» детей 3-4 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Муз.руковод.
Казакова Е.Е.

г.Кемерово, 2024г

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №198
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №5 от «02» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №198
«Детский сад комбинированного вида»
_____ В.В.Кононова

ПРОГРАММА
по оказанию платной образовательной услуги
художественно - эстетического развития
«Фасолька» детей 3-4 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Муз.руковод.
Казакова Е.Е.

г.Кемерово, 2024г

Содержание

1. РАЗДЕЛ №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	6
1.3 Содержание Программы	9
1.4 Ожидаемые результаты	13
II. РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации Программы	15
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методические материалы	22
2.6 Список литературы	26
Приложение	28

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и развитие певческих навыков дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Во время коллективного исполнения у дошкольников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма дошкольников.

При сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к исполнению. Ведь для выступления необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Программа Вокального кружка «Фасольки» является авторской и составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановлением Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Уставом и локальными актами учреждения.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи Программы.

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, правильно передавать мелодию в пределах *ре-сi1-до2 октавы*.
3. Развивать чистоту интонирования, координацию слуха и голоса четкой дикции, правильное певческое дыхание (брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы), артикуляцию.
4. Формировать певческую культуру (учить детей петь выразительно, ускоряя, замедляя и ослабляя звучание, правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
5. Совершенствовать вокально-хоровые навыки (петь индивидуально и коллективно, учить детей самостоятельно, начиная и заканчивая песню).
6. Развивать музыкальный слух: звуковысотный, мелодический, тембровый, динамический.
7. Развивать творческую активность.
8. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	<u>Пение, как вид искусства</u> Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.	4 часа	2 часа	2 часа	Наблюдение, беседа, контрольные листы
2	<u>Музыкальные термины и понятия.</u> Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.	4 часа	2 часа	2 часа	
3	<u>Развитие ритмического слуха.</u> Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.	4 часа	2 часа	2 часа	
4	<u>Развитие певческих способностей.</u> Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными	10 часов	1 час	9 часов	

	<p>видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.</p>				
5	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.</p>	4 часа	2 часа	2 часа	
6	<p><u>Концертная деятельность.</u> Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.</p>	4 часа	2 часа	2 часа	
Итого		30 часов	11 часов	19 часов	

1.4 Ожидаемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Фасольки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

1.	Период освоения программы	15 сентября – 31 мая
2.	Продолжительность учебного года	36 недель
3.	Нерабочие праздничные дни	31 декабря - 10 января – новогодние каникулы 23 февраля – День Защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День народного единства
4.	Продолжительность освоения программы	1 года

5.	Общая продолжительность обучения	30 учебных часов
6.	Время проведения учебных занятий	Среда по расписанию
7.	Режим занятий	Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут
8.	Основная организационная форма обучения	Групповые учебные занятия с индивидуальным подходом
9.	Формы проведения	Практические занятия с изучением основ теоретических знаний
10.	Система и форма обучения	Безоценочная система, очная форма обучения
11.	Формы подведения итогов реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль, осуществляемый в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление материала по изучаемой теме и на формирование певческих навыков; • оценка результатов освоения программы стартового уровня проводится педагогом в конце учебного года без специально отведённого времени по методике.

**Учебно-тематический план для детей 4-5 лет.
Сентябрь - октябрь**

<i>Содержание работы Тема: Здравствуй, голосок</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Артикуляционная гимнастика</i>	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. Игра «Прогулка».
<i>2. Игровое распевание</i>	Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.	«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.

3. Пение	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	репертуар по усмотрению руководителя.
4. Пальчиковые игры с пением	<p>Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.</p> <p>«Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).</p> <p>Повышают общий уровень организации ребёнка.</p> <p>Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.</p>	«Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Количество занятий - 4		

Октябрь - ноябрь

Содержание работы Тема: Я пою	Задачи	Музыкальный материал
<i>1. Артикуляционная гимнастика</i>	Укреплять гортань. Работать над дикцией	«Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку». Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека». Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

2. <i>Игровое распевание</i>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.
3. <i>Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	репертуар по усмотрению руководителя.
4. <i>Пальчиковые игры с пением</i>	Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). Повышают общий уровень организации ребёнка. Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений	«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Количество занятий - 4		

Ноябрь - декабрь

Содержание работы. Тема: Звонкий, звонкий голосок	Задачи	Музыкальный материал
1. <i>Артикуляционная гимнастика</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.	«Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по

<p><i>Упражнения на развитие дыхания</i></p> <p><i>2.Игровое распевание</i></p> <p><i>Пение</i></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру</p>	<p>сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. «Облако» — дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.</p> <p>«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой</p> <p>репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p>«Червяки», «Пальчики» из СД</p>
---	--	---

<i>Пальчиковые игры с пенцем</i>	(культуру речи и движения).	«10 Мышек» Е. Железновой..
Количество занятий – 4		

Декабрь - январь

Содержание работы. Тема: Голоском играю я	Задачи	Музыкальный материал
<i>1. Артикуляционная гимнастика</i>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Мышка принохивается».
<i>2. Игровое распевание</i>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.
<i>3. Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с	репертуар по усмотрению руководителя.

<p>4. Пальчиковые игры с пением</p>	<p>музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.</p>	<p>«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
<p>Количество занятий – 3</p>		

Январь - февраль

Содержание работы. Тема: На прогулке	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».</p>
<p>Упражнения на развитие дыхания</p>	<p>Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.</p>	<p>«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».</p>
<p>2. Игровое распевание</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.</p>
<p>3. Песни</p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку</p>	<p>репертуар по усмотрению руководителя.</p>

<p>4. Пальчиковые игры с пением</p>	<p>качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Февраль - март

Содержание работы. Тема:	Задачи	Музыкальный репертуар
<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>Упражнения на развитие дыхания</p> <p>2. Упражнения для распевания</p>	<p>Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).</p> <p>«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.</p> <p style="text-align: right;">репертуар по усмотрению руководителя.</p>

<p>3. <i>Пение</i></p>	<p>повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.</p> <p>репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p>4. <i>Пальчиковые игры с пением</i></p>	<p>Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Апрель – май

Содержание работы. Тема:	Задачи	Музыкальный репертуар
<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика</i></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.</p>
<p>2. <i>Игровое распевание</i></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки</p>	<p>Знакомый репертуар.</p>

<p>3. Пение</p> <p><i>Пальчиковые игры с пением</i></p>	<p>детей.</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения.</p> <p>Чисто интонировать в удобном диапазоне.</p> <p>Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</p> <p>Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Закреплять певческие навыки.</p> <p>Усиливать интерес к певческой деятельности</p> <p>Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,</p>	<p>репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

Сентябрь - октябрь

<p>Содержание работы Тема: Здравствуй, голосок</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Знакомство с металлофоном. Ноты «До» и «Ми»</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Кошкин дом»</p> <p>«Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева</p> <p>«Горопыжка Осень», муз. и сл. И.Кнорозовой «Воробей-простачок» муз. и сл. К.Костина</p>
Количество занятий - 4		

Октябрь - ноябрь

Содержание работы Тема: Тихо, тихо я пою.	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. Игра на ДМИ	Психологическая настройка на занятие. Освоение приемов игра на металлофоне. Ноты «Ре» и «Фа»	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина. «До-ре-ми»
2.Артикуляционная гимнастика по системе	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнения: 1. «Обезьянки».

В. Емельянова.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «2 веселых гуся» Б.Савельева
Количество занятий - 4		

Ноябрь - декабрь

Содержание работы Тема: Я играю, голос развиваю	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная	Освоение пространства, установление	«Приветствие»

<p>игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>контактов, психологическая настройка на работу. Освоение приемов игры на металлофоне. Ноты «Соль», «Ля».</p>	<p>Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Козочка»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Декабрь - январь

Содержание работы Тема: Голосок мой, пробудись	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Освоение приемов игры на металлофоне. Ноты «Си»	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Синичка»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен

	Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий - 4		

Январь - февраль

Содержание работы Тема: Тихо – громко запою	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Освоение приемов игры на металлофоне. Мама-гамма</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «На рябине»</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева</p>

	<p>диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий - 4		

Февраль – март

Содержание работы Тема: Маме, папе я пою	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать фантазию детей – импровизировать «Снежинки-пушинки»</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Импровизация</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>1. «Геремок» Л.Олифировой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Март – апрель

<i>Содержание работы</i> <i>Тема: Голосок, как ручеек</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--	----------------------	------------------------------------

<p>Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Сыграй свое имя»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать навыки игры на металлофоне</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Апрель - май

Содержание работы Тема: Пою, играю, голос развиваю	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать навык ансамблевого исполнения	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Полька» Глинки
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распеваания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику;	1. «Любимый детский сад» Музыка и слова Е. Четверикова Повторение знакомых песен

	б. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
		Количество занятий - 4

**Учебно-тематический план для детей 6-7 лет
Сентябрь - октябрь**

Содержание работы Тема: Здравствуй, голосок	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Знакомство с металлофоном. Ноты «До» и «Ми»	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Андрей-воробей» «Кошкин дом»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Горопыжка Осень», муз. и сл. И.Кнорозовой «Воробей-простачок» муз. и

	<p>фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	сл. К.Костина
Количество занятий - 4		

Октябрь - ноябрь

Содержание работы Тема: Тихо, тихо я пою.	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. Игра на ДМИ	Психологическая настройка на занятие. Освоение приемов игра на металлофоне. Ноты «Ре» и «Фа»	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина. «До-ре-ми»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 3. «Обезьянки». 4. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	5. Няня мылом мыла Милу...» 6. «Сорок сорок ели сырок...» 7. «Шла Саша...» 8. Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	4. «Фокус-покус». 5. «Чудо-лесенка». 6. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой

<p>6. Пение.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «2 веселых гуся» Б.Савельева</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Ноябрь - декабрь

<p>Содержание работы Тема: Я играю, голос развиваю</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Освоение приемов игры на металлофоне. Ноты «Соль», «Ля».</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Козочка»</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
Количество занятий - 4		

Декабрь - январь

Содержание работы Тема: Голосок мой, пробудись	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Освоение приемов игры на металлофоне. Ноты «Си»</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Синичка»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу</p>	<p>«Король на корону копейку копил».</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
Количество занятий - 3		

Январь - февраль

Содержание работы Тема: Тихо – громко запою	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Освоение приемов игры на металлофоне. Мама-гамма</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «На рябине»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт</p>

<p><i>упражнения.</i></p>	<p>показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Февраль – март

Содержание работы Тема: Маме, маме я пою	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Развивать фантазию детей – импровизировать «Снежинки-пушинки»</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. Импровизация</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
<p>Количество занятий - 3</p>		

Март – апрель

<p>Содержание работы Тема: Голосок, как ручеек</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>
--	----------------------	------------------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Сыграй свое имя»</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать навыки игры на металлофоне</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Апрель - май

Содержание работы Тема: Пою, играю, голос развиваю	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Игра на ДМИ	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать навык ансамблевого исполнения	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Полька» Глинки
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распеваания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 7. Петь естественным звуком без напряжения; 8. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 9. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 10. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 11. Самостоятельно попадать в тонику;	1. «Любимый детский сад» Музыка и слова Е. Четверикова Повторение знакомых песен

	12. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
		Количество занятий - 4

2.2 Условия реализации Программы

Срок освоения программы в соответствии с учебным планом составляет 3 года. Возраст участников 4 – 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Качество результатов развития певческим навыкам детей во многом зависит от непрерывности системы, то есть – от фактического посещения ребенком занятий. Форма обучения на занятиях - групповая.

Реализация Программы предусматривает наличие специальной фоно- и видеотеки, позволяющей обогатить опыт восприятия детьми музыкальных произведений и образцов сценической культуры.

В конце учебного года подводятся итоги образовательной деятельности по развитию певческих навыков детей.

Удовлетворенность родителей качеством платной дополнительной услуги также служит показателем эффективности индивидуального обучения.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- .. а) наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно - гигиеническим нормам;
- б) хорошо настроенный инструмент (в ДОО должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального инструмента);
- в) музыкальный центр;
- г) ноутбук, проектор.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение Программы:

- сайт «Фасолинка»;
- групповые стенды для родителей;
- группа в WhatsApp «Маленький пианист»

Кадровое обеспечение Программы. Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности – обучение игре на фортепиано.

Главные задачи педагога:

- развивать музыкальные способности и интерес к занятиям;
- формировать основы музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- осваивать музыкальную грамоту в простых формах;
- раскрепощать глубинные слои внутреннего „ я" ребёнка, создавать условия для проявления его творческого потенциала.
- обучать пианистическим приёмам и навыкам.
- воспитывать у ребенка такие качества, как прилежание, терпение.
- формировать коммуникативность и навыки культуры поведения.

2.3 Формы аттестации

Программа реализуется по безоценочной системе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование учебных умений;
- промежуточный контроль в конце 1 полугодия;

- итоговый контроль в конце учебного года осуществляется в конце второго полугодия – в форме концерта.

2.4 Оценочные материалы

Для аттестации используются специально разработанные задания.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей.

Ладовое чувство

Начало года.

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш,

пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Ладовое чувство

Конец года.

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, Определить какие инструменты исполняют, характер и содержание.

Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и

низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет

Музыкально-слуховое представление.

Начало года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?»).

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто

интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно

Музыкально-слуховое представление.

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто

интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.),

показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Чувство ритма.

Конец года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-

7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

2.5 Методические материалы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: музыкальный центр, ноутбук, проектор.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.

- Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- Металлофон – 1.
- Бубен – 1.
- Барабанные палочки – 2.
- Платочки – 1.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, CD-диски;
- музыкальные инструменты;
- фланелеграф;
- игрушки.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание на занятии должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

В Программе учтены важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к

сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному развитию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, аудиотека, медиатека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

Принципы обучения:

2. Системность;
3. Последовательность.

Для достижения используются следующие методы обучения:

1. - игровой;
2. - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
3. - практический (работа на инструменте, упражнения);
4. - аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
5. - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Приемы и методы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в

зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методы формирования сознания дошкольников:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения дошкольников:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением, дыханием, артикуляцией.

Технологии обучения:

1. В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.
2. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Дидактические материалы:

1. Ритмические карточки
2. Кроссворды, ребусы
3. Музыкально - дидактические игры «», «».
4. Аудио- и видеоматериалы

3.6 Список литературы

Список литературы, используемой педагогом для разработки

Программы и организации образовательного процесса:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Боровик Т.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
10. Гомонова Е.
11. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
12. Евтодьева А. А. «Учимся петь и танцевать, играя». Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Калуга, 2007.
13. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

16. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
21. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
23. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
24. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

- Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.